成人映画
〈Hな質問〉早くあげたい／水上リサ
ピンクスターの性生活㊙告白
'69. No
37

新春に贈る肉体映画の野心作!!
ラインアップ!

穴じかけ
監督/佐々木元
司　乱子
渚　マリ

朝まで抱いて!
監督/野川　浩
司　乱子
若杉　健

悶え狂い
監督/東元　薫
桂　奈美
司　乱子

寝強犯
監督/佐々木元
一星ケミ
司　乱子
渚　マリ

配給　日映株式会社

成人映画

No.37／目次

スクリーン・エロチシズム＊今月の新作紹介

祝　真理

清水世津と里見孝二

二条朱実

犯された牝たち

大蔵映画配給

女をしびれさせる網走帰りのいい男！

刑期を終えて網走刑務所を出た山崎（里見孝二）は妹久子（祝真理）のいる東京にきたが上野に着いた夜、車にハネられる。気がついた時は見知らぬ女綾子（林美樹）の部屋だった。綾子は山崎に肉体を提供しある計画のため寿美（二条朱実）苑子（清水世津）らを巧みに犯してゆくのだった。監督＝都築葉之介

女湯物語

東京興映配給

男ならやってみたい女湯覗き！

女体谷渡り

東京興映配給

豊満な胸にバラの入墨！

バラの入墨をした女を探す人、（武藤周作）はその女に初めて愛を感じた。あてもなく旅を続けたある日、ヤクザに狙われていた由加（一星ケミ）を助ける二人は愛し合うが由加の姉美佐（大月麗子）の胸にあざやかなバラの入墨があったのだ。監督＝橘　明

「女体谷渡り」

「女湯物語」の入浴シーン

「女湯物語」の吉野葉子

町の銭湯の番台ガールミノ子（小島マリ）は三助の正（野上正義）と恋仲な二人は金をためてヘルスセンターを建てる夢を持っていた。街のデバガメグループの旦那がカメラを持って女湯を覗かせてもらうため正の所に来る。女湯の中では……

監督山本晋也

「処女・性の目覚め」の美矢かほる

処女・性の目覚め

＝大蔵映画配給

女子高生の悪い遊びとは？

女子高生の早苗（二条朱実）と愛子（辰己典子）は仲良しだが、早苗がまだ処女であることが愛子にとって不愉快だった。ある日、早苗の部屋に遊びに行き強引に彼女を押し倒しいたずらをする。一方、早苗の父はヤモメ暮らしだったが、亡妻の妹（美矢かほる）と強引に関係をもってしまう。監督＝小川欽也

悪徳女校医

＝日本シネマ配給

女子高校嘱託医の笠原（里見孝二）は堕胎で悪銭を稼ぎ借金の返済にあてていた。美人の看護婦芳子（辰己典子）や女給のマリ（渚まり）の紹介の女を中絶し着々と金を貯めていたが、ヤクザの栄二（野上正義）がその仕事の片棒を担がせろと脅迫される。＝監督＝福田晴一

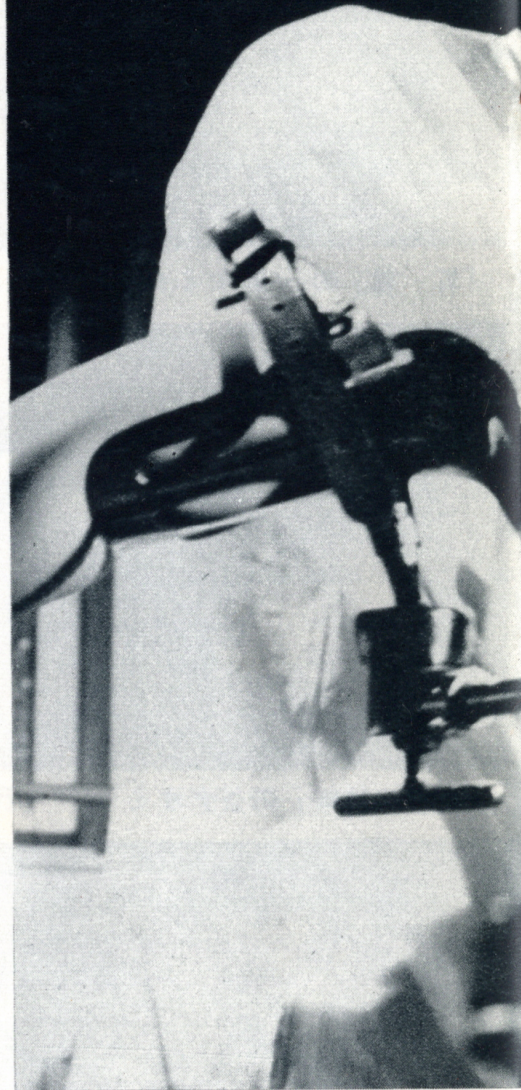
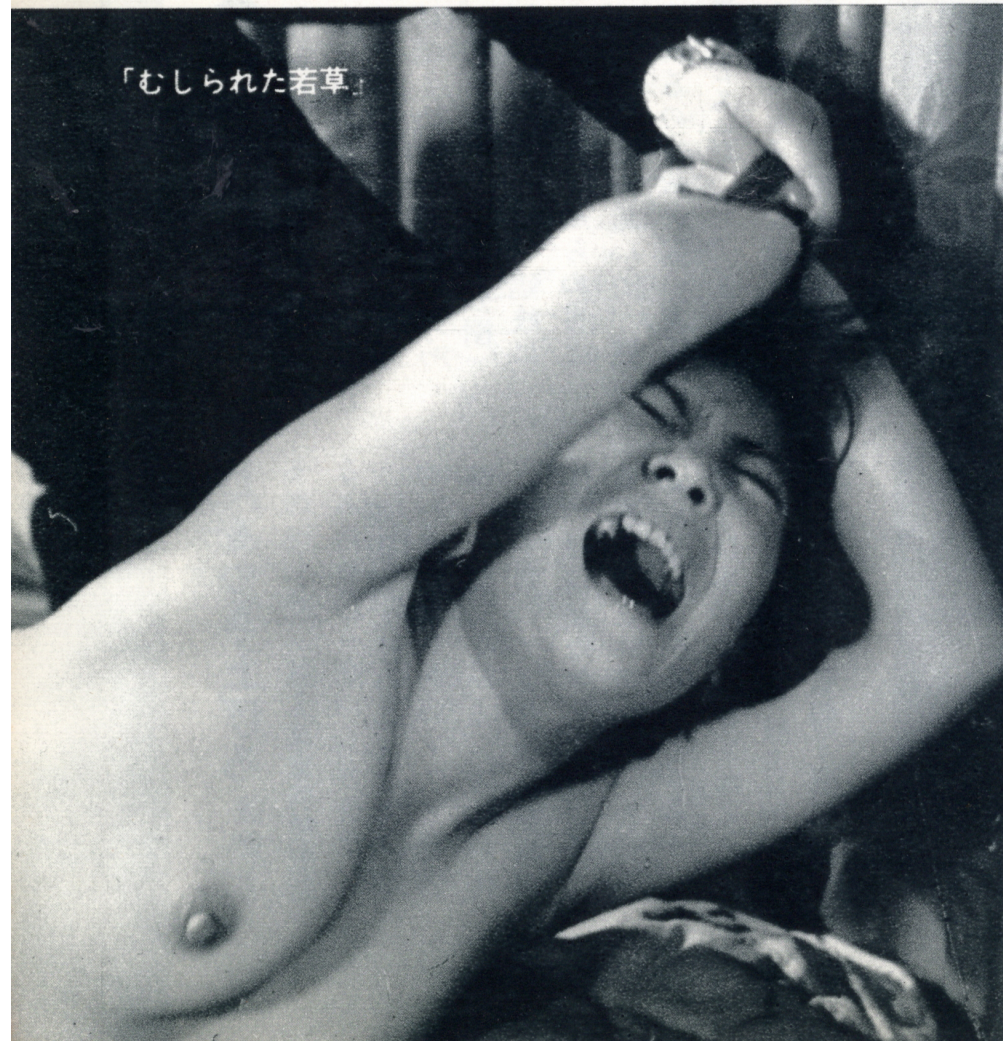
むしられた若草

＝関東ムービー配給

制服の下の熱いときめき！

朝まで抱いて!
＝日映配給

浩（若杉健）は上役の出世のため利用されたのを知り殺してしまう。初恋の女加代（星リナ）がいるはずの旅館に行った浩は加代の妹ゆき（田代ゆか）から姉は死んだしと知らされる。絶望した浩は自首をしようとするがかほる（司蘭子）が現われて…監督＝野川浩

「朝まで抱いて!」の星リナ

「悪徳女高校医」

母の不倫な情事を見た女高生の雪子（松本弓子）は不良グループに入り肉体を奪われ悪の世界に溺れてゆく。グループの一人吉村（島たけし）の家も雪子と同じように、みだれた家庭であることを知った雪子と吉村の間に愛情が芽生えてゆくのだった。製作＝ユニフイルム　監督＝品川照二

「むしられた若草」

乳　首

＝関東映配配給

急患の子宮外妊娠の手術をインターンの野上（吉岡一郎）は婦長の月代（小柳リカ）と見習の和子（一星ケミ）が立ち合って手術を成功させた。月代は若くたくましい野上に体を与える。野上は汪乱な月代より処女の和子を恋するが月代は和子を落とし入れようとするのだった。監督＝宮口圭

「乳　首」の一星ケミ

乳房の絶叫

＝ミリオンフィルム配給

順子（谷ナオミ）の妹和子（立川明美）は交通事故でビッコになり順子は治療費を捻出するためコールガールになる。ボスの吉川は旅館を経営している村田と順子を見合いさせる。不具の妹も引き取るという村田と結婚した順子は日ましに顔色が悪くなってゆくのだった。監督＝三樹英樹

「乳房の絶叫」の谷ナオミ

情事のあとさき

＝葵映画配給

父に死なれた紫乃（辰巳典子）は借金のため遊廓に売られる。幼友達の武（古山弘樹）と悲しい別れをする。娼妓になった紫乃は毎日知らぬ男と寝るつらい毎日が続いた。慰めてくれるのは体の弱い友子（加賀ひとみ）だった。ある日客として姿をみせた武と再会するが……。監督＝向井寛

「情事のあとさき」の辰巳典子

0（ゼロ）をつき上げろ

＝東京興映配給

裏街道に生きるやくざの世界は常に殺気をはらんで勢力争いが続いている。その沼泥に体を張ってる雄介（武藤周作）は清純な冬子（白川和子）を恋し、この汚れきった世界から這い上がろうとするが、魔手は冬子に伸びてゆくのだった。ほかに大月麗子・相原香織らが出演。監督＝酒匂真直

「0をつきあげろ」の渚マリ

*今月の新作紹介

甘い行為

＝ワールド映画配給

全学連の裕二（野上正義）は新宿のデモの時、街でコールガールのユカリ（真湖道代）とホテルで一夜を明かす。学友の高木や桂子（浜田絵美）は「仲間が血を流しているのに女を買うとは」と怒り除名する。裕二は「俺の気持が解ってたまるか」と女のアパートに通う。 監督＝奥脇敏夫

「甘い行為」の小柳リカ

十代の乱行

＝関東映配配給

新宿のサイケ喫茶に集るフーテンの十六人の男女が都会をのがれて高原にやってくる竜二（伊吹竜二）亮二（伊吹亮二）ナオミ（田上ジーナ）シズエ（北美奈子）達は大草原を素っ裸になってはねまわる。いきあたりばったりの十六人のフーテンのセックス旅行。 監督＝レオ・ニシムラ

「十代の乱行」

悶え狂い

＝日映配給

美枝子（司乱子）は夫（矢島浩）にかくれて若い愛人に抱れていた。その室の様子をマバタキもしないでのぞいている次郎（津崎公平）は二十年前の美枝子との愛のささやきを思い出す。やがて帰って行く二人の後をつける次郎は美枝子におそいかかるのだった。 監督＝佐々木元

「悶え狂い」の司乱子

穴じかけ

＝日映配給

ジャズシンガーのくるみ（渚マリ）はある夜、見知らぬ男二人にうす暗い地下室に監禁される。数日後、相変わらずくるみの人気は上昇していたがなぜか暗い影がさしていた。三流週刊誌記者（矢島浩）はくるみの身辺を流いはじめた。その行く手に殺人と暴行事件が待ちかまえていた。監督＝佐々木元

「穴じかけ」の司乱子

残酷！零下の熱演

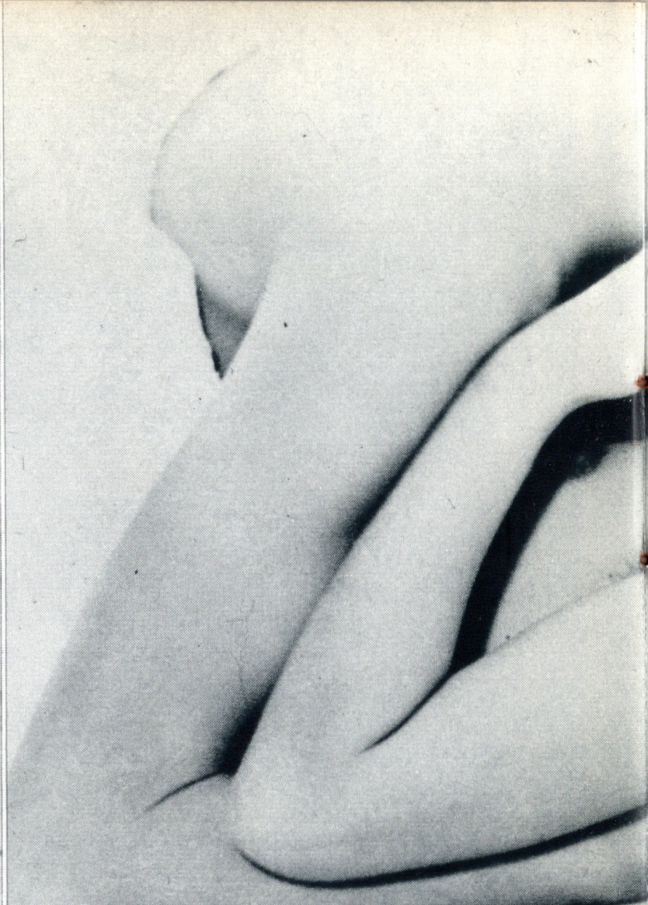
若松プロ「狂走情死行」北海道ロケの武藤洋子

若松孝二監督はよっぽど雪の中で女優をハダカにするのが好きらしい。このほど完成した若松プロ自主作品「狂走情死行」で、北海道の支笏湖のほとりで女優を全裸にし、シゴいたのだから、まさに女優残酷物語。

作品は新宿の騒乱罪で追われた全学連の学生（吉沢健）が、兄の刑事（戸浦六宏）と衝突する。仲裁した兄の妻（武藤洋子・東京演劇アンサンブルの新人）がピストルを暴発、兄を殺したと思いこみ、弟と逃避行をつづける。北陸―北海道と逃走し、支笏湖で死んだと思った兄と出会い、妻は全裸のリンチを受ける。きよ年の十二月二十一日から一月六日までがかって撮影したがオールロケ、全篇雪のシーンばかり、クライマックスとなるのは支笏湖のほとり、一面雪の原、零下15度という凍りつく中で、武藤洋子が戸浦に捕まり、着物をはぎとられるのだが、彼女はさむさで全身紫色に変色してしまい心臓マヒ寸前。スタッフは体をマッサージしたりタキ火で暖をとったり、まさに残酷撮影そのもの。

若松監督はさきにも「情事の履歴書」（39年）でも雪の原を女優をハダカにして走らせそのショッキングなシーンが話題となってヒットをとばしたことがある。

「行動をおこしてそれを乗り越えないと革命は起きない、政治と社会とセックスを描いているけど、メロドラマですよ」と若松監督。五社系配給が予定されている。

凍りつく支笏湖に飛び込んで残酷シーンも最高潮

厳冬・北海道の支笏湖畔を全裸演技する武藤洋子

バイタリティのかたまり

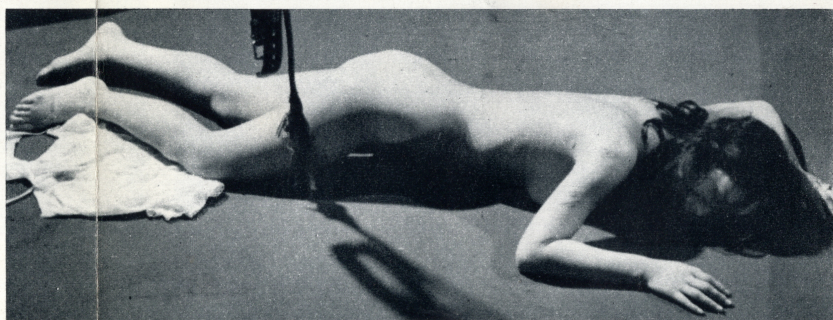
脱がせ屋の素顔(1)向井寛

撮影所を建設するのが夢

いまピンク映画界の中心的監督といえば、若松孝二と向井寛にとどめをさすだろう。

若松には一種の親分的な魅力があり、ピンク映画とは違った強烈な問題意識を提起する作品が特色である。彼のブレーンである大和屋竺、足立正生という脇役がいることも強味である。一方の向井は純然たるピンク映画に徹しながら、大衆的な映画のおもしろさ、分折すると、メロドラマであり、浪花節的な作家意識が介在している。映画作家（若松）と映画監督（向井）に二分されながら、どちらも大衆をひっぱってゆく強いエネルギーがある。ここでいまバク進している向井寛の監督像をクローズアップしてみよう。

一月中旬、新作の「嫉妬」（向井プロ製作・国映配給）が代官山のパーフェクトホテルの一室を貸り切って撮影中だった。

スタッフが八人ほど、仲小路慧理に、矢島浩が出演し、向井監督はゲタ履きである。部屋の中でゲタばき—とはまことにチグハグなスタイルだが「その気分になってやってるんです」とお茶らけたが、内容がやくざものではない。こんどの映画化の話をきいたらオートレーサーの話で、男は現在を所有できるが、過去は所有できない、女に愛を投入したところに空間ができる。テストドライバーが秒に挑戦しながら一方では愛は空間であることを知り、ジェラシーの問題意識を映像で解明してみたいしというのだ。撮影の合間だから、コト細かな分折の説明はきかれなかったが、どうやら〝愛〟を描くことには間違いはない。愛—空間—嫉妬、どうやら男のジェラシーの強さ、もろさといったものを描こうとしているように読みとれた。最近の向井監督は前作の「続・肉」で69年ピンク映画最高傑作と評価され（週刊新潮、本誌成人映画掲載）向井作品の株価が急上昇した。事実、各方面での評判はなかなかのもので、「おかげさまで、いい線行って、商売になりました」と本人がうれしそうなカオをした。向井監督が40年に「肉」でデビューしていらい、着々と地歩を固め、いまもっとも稼ぎ、もっとも意欲的な仕事をしている男だ。

「続・肉」

「いまのピンク映画界で彼ほど頭のキレル男はいない。演出の方もそうだが、商売のうまさは天下一品、感心しています」（プロ鷹・木俣堯喬監督）と絶大の讃辞を送っているし、「まあ逞ましいですね、あれにはかないません」とシャッポを脱いでいるのが仲間の渡辺護監督。

かなわないというのは仕事プラス商売プラス女でもあるわけだが、矢つぎ早に仕事をつづける向井のファイトに黄色の信号を出しているのが山下治監督。「あんなに仕事をしたらどんな才能のある奴でも渇水現象になりますよ。むしろ一年ぐらい遊んで、その間にハッコウしたところで、将来を決する作品を生んだ方がいいのではないか」と忠告する。一年遊んだらオマンマの食い上げである。とてもムリな課題だ。しかしこの多作主義は若松孝二にもこうした時代があった。

月二本をベースにがむしゃらに稼いだ時代があった。いま向井監督が演出そのものよりも重視しているのは向井プロの業務活動を一段と活発化して、大きくふくらませようということだ。二月には向井プロ製作で渡辺護、山本晋也、佐々木元、梅沢薫、向井寛の五人の監督でオムニバス映画を製作するのだという。一台のタクシーの中だけのドラマという異色社会風刺劇。題名未定だが、将来の方向について「ボクはスタジオを持って、映画製作所を建設したいことですよ」といった。

いまピンク映画界でスタジオを所有しているのが大蔵映画一社だけだ。ピンク映画の撮影所を夢見る向井監督の目がランランと輝き出す。この男、このバイタリティならきっと実現するかもしれない。やりかねない。

「まあ—見ていて下さいよ」とニターッと笑う血色のいい童顔が、まるで一段と逞しい顔になった。

デビュー作「肉」の内田高子

MARI KOJIMA ＊小島マリ

魅力探険

よろめきドラマによく出演していた小畠絹子にウリ二つ。そのなんともいえぬか弱さ女らしさがこの人の魅力である
ピンク映画には39年の「妾の子」でデビューした。出身は小豆島、そこでバスガイドをやり、歌のコンクールなんかに出演して選ばれ、芸能界に魅力を抱くようになった上京して某劇団に所属「小畠絹子にそっくりねえ」などといわれて、まんざらでもなかった由。二年ほど映画を休んでいたが、やっぱりこの道で生きたほうが一番いい道と再起して、カムバックしたのが、きょ年の「女子学生極秘日記」。最近作は「もだえる丘」
ほっそりしたスタイル、プロポーションからいうとますますのオッパイだろう
これといった強い個性はないが、"犯される魅力"がやっぱり他の女優にないムードだ。ことし大いに売れる素材だろう

水上リサにHな質問

早くあげたい！

まだ全然なんだそうである。ゼンゼンということはオトコをゼンゼン知らないってワケ。このボイーンちゃんを掌中におさめるオトコがいないなんてモッタイないことよ。
なにしろ一番はじめの男性と結婚したいしというんだから珍らしい真面目人間だねえ。

早くあげたいけど

問　あなたの性感帯はどこ？
水上　耳と首すじ。
問　さわられた時はどんな気持になる？
水上　鳥肌が立ってゾクゾクしちゃうわ。
問　キスは何才で？
水上　18才の時、あんまりおぼえていないのよ。
問　相手は？
水上　初恋の人。
問　どんな気持だった？　場は？
水上　ポーッとしゃったということだけしかおぼえてないわ場所は立川、家の近所ね。
問　生理は何才で？
水上　中学一年の時。
問　どんな気持した？
水上　そのことについてはおおよその識知はもっていたし、たいしてびっくりもしなかった。ただ、あったんだナーと思った程度ね。
問　現在の生理前後の気持は変わる？
水上　怒りっぽくなって肌がきたなくなるの。
問　じゃその時期はキケンだね。近づかない方がいいね。セックスの初体験はいつ？
水上　それがまだなのよー。
問　ホント？　信じたくても、信じられないな。
水上　まだ若いもん。だって結婚して旦那さんになる人が一番最愛の人にあげたいの。だって結婚して旦那さんになる人がかわいそうだもの。
問　キミの旦那さんになる人は幸せだね。いままでに〝下さい〟といわれたボーイフレンドは何人ぐらい？

キスまではOKよ

水上　そうね、三、四人ね。
問　そんなにいるのになんにもあげないの？
水上　キスまではOKよ。結婚するまで絶体にダメ！
問　それでボーイフレンドは我慢してる？
水上　そうよ、しんぼう強いのかしら。
問　オナニーする？
水上　高校の時はそんなことが何度もしたことあったけど、いまは全然ないわ。それより早く結婚したいわ。
問　なぜ？
水上　だって頼れる人がほしいもの。
問　頼れる人ってどんな人？
水上　年令は関係ないけど、東映の谷隼人みたいな情熱的な人がすき。個性が強くてあんな人なら欺されてもいいますぐみんなあげちゃう。
問　妬けちゃうな。
水上　だってすごーく素適なのよ。

処女の演技力…

問　まあいいや、キミは処女なのにベッドシーンやるの平気だった？
水上　表面上は知っていたしわりと平気だった。でも初めてのときは泣きたいぐらいいやだった。いまは仕事だしね。でもはずかしいという気持はいつも持っている。
問　その気持はいつまでももっていてもらいたいね。じゃ、自分の体の中で好きな所は？
水上　目が好き。鼻は上を向いてて好きではないし、オッパイが少さいのが悩みよ。
問　毛深い方なの？
水上　そうでもない。普通かしら。
問　お酒はどう？
水上　カクテルくらいならイケるけど、ビールは全然ダメなのよ。
問　お風呂に入ってどこから洗う？
水上　上から順に。
問　女性自身は？
水上　それはやっぱり気を付けて、ていねいに洗うわ。
問　この仕事に入る前は何をしていたの？
水上　デザインの学校に行ってたの。いまでもデザイナーになりたい夢は持っているし将来はぜひ室内装飾の店を持ちたいわ。

「早く結婚したいワー」　「キスはOKよ…」

《ピンク女優番付シリーズ》濡れる演技は体験が要る

性生活㊙告白

抜群のキャリアを誇る 白川和子

いくらピンク映画できわどいベッド・シーンをやっているピンク女優でも、自分の実際の性生活を告白するのは、やはり照れるものらしい。その全告白を本誌が試みたのが、ピンクスターにHな質問。すでに一年近くの連載だが、その女優のかくれた、もっともその女性の人間性を知る上では貴重なデータといえるだろう。あのベッド・シーンのエクスタシーの表情や、ベッドセクシーポーズをみるたびに、その女優の実際の性生活もかくやーと想像するわけだ。

「あのときのカオやベッド演技はそのままのものなのかい」ときくと、彼女たちはきまっ

横綱	白川和子
大関	辰巳典子

週二、三回。満足している。所要時間一時間、全裸で寝る。性感帯耳

妻子のある三十才の会社員と適当に。結婚できたら毎日一回したい。上位、正常位が好き

蒙御免

行司　一戸英生　川島のぶ子

勧進元　成人映画編集部

東

地位	名前	寸評
関脇	乱　孝寿	彼氏は会社員。月一回、彼の下宿か彼女の自宅。ルームはゼッタイ暗くしないとイヤ
小結	相原香織	結婚生活四年。マイペース。主人は元俳優
前頭	瞳　亜矢子	月一回、心臓と肝臓が悪くてコトのあとでバテる。相手の男性は片手位い。首すじ背中弱い
〃	香取　環	主人（船戸順）が忙しく、ヒマがない。性感帯は首すじ
〃	美矢かほる	男性的にパッパッとやるワ
〃	真湖道代	年一回、忘れちゃったわ

西

地位	名前	寸評
横綱	一星ケミ	週二回位い。特定の彼氏と。一日三回ペース。相手が若くてエンドが早い。ホテルか旅館で
大関	清水世津	ヒマがあれば毎日、一日一回、一時間かけて前後を楽しむ。失神の経験あり、体位は二、三ポーズ
関脇	林　美樹	特定の彼氏あり。週一回、満足。時たま失神所要時間30分、酒をのみながらが多い
小結	桂　奈美	月一、二回、前後のムードが好きで、所要時間二、三十分。性感帯はバストとヒップ
前頭	谷　ナオミ	特定人物アリ。専属制を好み、満足
〃	水咲陽子	失ったのはきよ年。彼氏あり。ホントのセックスのよさ判らず。ワキの下が弱い
〃	大月麗子	セックスは身体の線が崩れるというのでムリせず。月一回
〃	渚　マリ	18才で失う。まだ二人知っただけ。ほとんど空家

て「それあね、演技だもん、オーバにやるわけよ。声なんかも、先輩のを見てなんとなくやってるんだけど、気分なんか出るわけないわ」つまり〝感じる〟ことはないというわけだ。さて、この番付け表をごらんあれ。

横綱格は白川和子と一星ケミ。ケイケンがものをいってか、そのベッド・シーンはリアルそのもの。白川の場合は、もうカメラマンのダンナがチャンといるし、落ち着いたもの。一時間はタップリとかけて、ご満足でいらっしゃる。あのエクスタシーの表情はかなりのセクシーさで、ある批評家は「ピンク女優のエクスタシー演技派、美人女優といえば彼女がNO1だ」と評価するのもいる。

〝毎日セックスしている〟のはいない（実際はいるらしいけどね）が、これも忙しい体だからだろう。案外、体位をご存知ないのは勉強不足じゃござんせんか。

ピンク映画見たまま

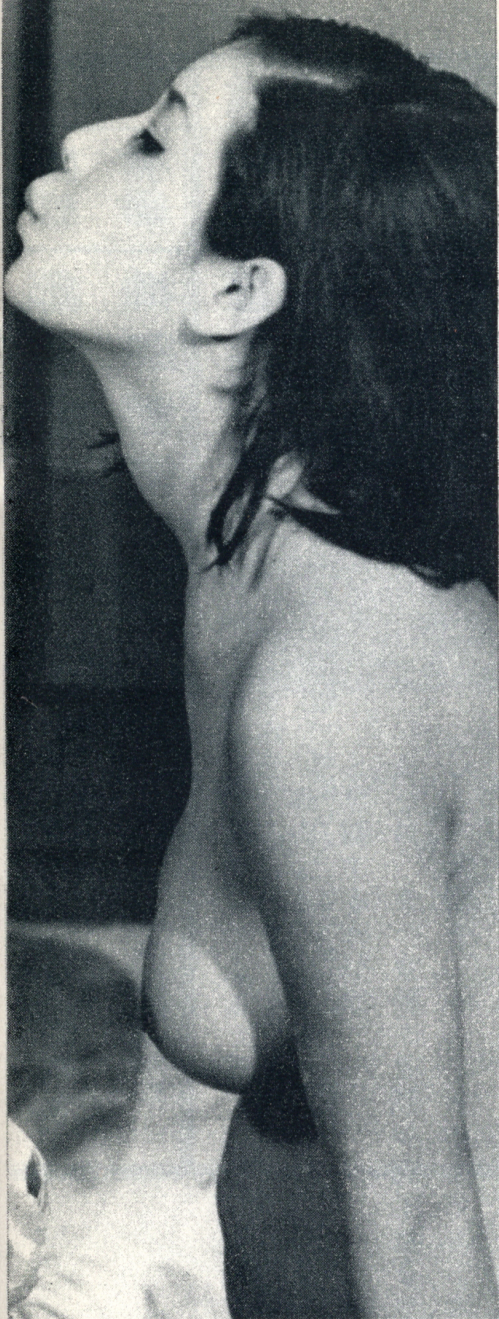
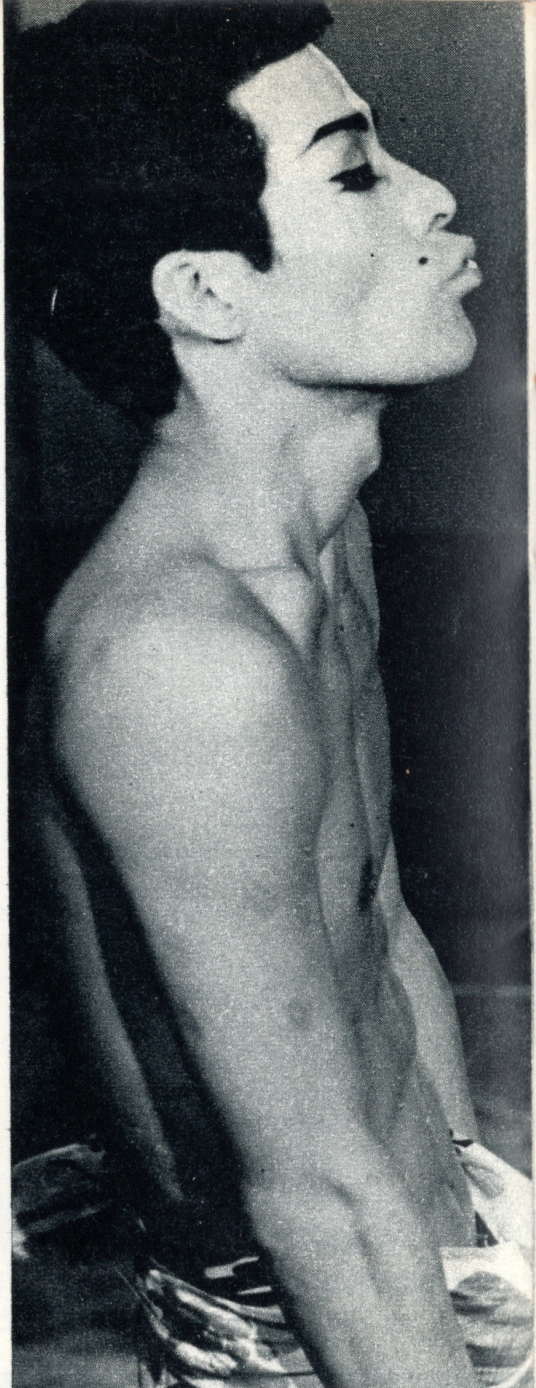
ドタバタのエロ喜劇
（国映配給）

モーレツ女とゼツリン男

ストーリー　香港の飯店の社長（奈ヶ岡信）が秘書（桂奈美）を同伴して日本にスッポンを買いつけにくる。カバンにはゴッソリと札束をつめこみ、日本の女性を楽しみ、おマケにスッポンもという寸法。ところが、その甘い汁を、いやペテンにかけて金をまきあげようと計ったのがやくざ（国分二郎）とコールガール（小島マリ）の二人だが、そうはトンヤがおろさなかった……監督＝関孝二。

ピンク映画オールドファン　関孝二といえばこの道のパイオニアだ。喜劇を得意とする監督だけど、この作品もこれといって新しいドラマの発想はないんだね。なんとなくゲラゲラ笑っていればいいってのは、場末のストリップ演劇と同じだ。

笑い上ロ　ピンク映画といえばきまって犯され、残酷ショッキングシーンを売りものにしているけど、関サンはその点、笑わせるツボは心得ているな。桂奈美がモーレツにセックスに強い女で、奈ヶ岡はゼツリン男、これが入り乱れてのドタバタ、そして女のハダカシーンもふんだんにある。いわばインポ気味の野郎たちにチョッピリとその気を持たせるね。

裏目読み評論家　スッポン買いつけの中国人はまあアメリカであり、女とスッポンは日本、そしてその裏工作で一儲けをたくらむやくざとコールガールは日本の資本主義ってことだね。ラストでウナギが桂奈美に侵入し、スッポンが中国人のアソコにくらいつくのは東大と三派全学連の闘争を物語っているのではないか。その辺のカットを一秒でも挿入したら、これは物凄いATG向きの作品になったのに惜しい。やっぱり関孝二に思想がないってことかな。あれば困るだろう。

そっくり座頭市のゲリラ剣法

好色坊主四十八手斬り

ストーリー　舞台は大正時代。殺された親分と恋人の仇を討つのが、坊主（酒巻輝男）。同僚だったやくざの子分（長岡丈二）と力を合わせ、誰が親分を殺したか探り出してゆく。坊主の昔の彼女（林美樹）に裏切られ、彼女をリンチさせたり、やくざの一味の女を仕込杖で打ちのめし、乳房を斬ったりする。ラストではお寺の詣内でハデな座頭市剣法が展開してバッタバッタ。舌を噛み切った恋人、（司乱子）を抱いて、夕陽の湖を彼は行く…。監督東元薫。製作上松プロ。

市ゲリラ　座頭市のニセモノ、そっくりさんの座頭市映画と、マスコミで書きたてられ、遂に本物製造の大映本家が不当競争防止法で仮処分を東京地裁に出して争った映画ということだけど、これは実にいいアイデアだね。〝映画ゲリラ〟というべきだよ。大映が、毎度座頭市シリーズばかりやって能がないからこんなのも出てくるんだよ。〝好色座頭市〟の〝座頭市〟が大映の横やりでカットされたけどそれほどのタイトルじゃないね。要はそっくり座頭市の魅力だね。

プロデューサーお正月興行の大映「座頭市喧嘩太鼓」がドン尻だったそうだけど、やっぱり企画だね。このピンク座頭市がヒットしたのも、理由は犯すところやベッドシーン、サドシーンなど、〝ピンク〟がフンダンにあるからってことよ。〝市〟の人間性なんてのはいまのお客は求めていない。ハダカと居合斬りだけの娯楽作品に徹したこの徹底ぶりはいいと思うよ。

そっくりさんファン　酒巻座頭市ってのはなかなか演技力も、セリフもいいし、どちらが本物かわかんないくらいだったよ。日映配給。

眼　次郎

「モーレツ女とゼツリン男」の桂奈美

「好色坊主四十八手斬り」

五社のピンク攻勢には実演で対抗！

最近のピンク映画館は実演つきがブームとなってきた。お正月興行は恵通系の新宿、池袋、銀座、渋谷、錦糸町の各地球座ではそれぞれピンク女優の実演をつけて上演した。
　スクリーンの女優のオッパイを直接みられるというせいもあってか、ファンは倍増。しかも若い女優たちだけあって、その脱ぎっぷりのよさは抜群。パンティ一枚でオッパイをのぞかせ、ベッドシーンも生々しいところをやってのける。この効果は見事に当たって、動員数も上々。
「ことしはピンク女優の実演つきが一つのブームになるでしょう。五社のピンク映画攻勢に対応する手段となるでしょう」と恵通興行の宣伝部ではいっている。

ーなところをみせ好評だった

■デスク日記　川島のぶ子

某月某日　仕事初めは池袋の名画座に、ピンクスターの実演を取材する。芦川絵里、渚マリ主演の実演だが、渚マリはグッと痩せてキレイになっていた。「さては、彼氏が出来たんでしょ？」「違うのよ、体こわして、しばらく休んでいたのよ」と打ち消した。ホントかな。
　ちょうどプロ鷹の木俣堯喬監督が来合せていて芦川絵里と食事をする。プロ鷹も東京に進出して一年目、苦労の末ここまで伸びた努力はリッパなもの、あらためてそのネバリ強さに感心した。そして専属の芦川絵里を売りまくるのだと本人以上に張り切っていた。
　そして今年はプロ鷹と若松プロが「独立映

池袋名画座でも渚マリ㊧と芦川絵里の実演でセクシ

協」を設立し配給業務を提携してゆくという

し、その成果に注目したい。

某月某日 新潟の映画館の支配人が来社。今年の新潟地方の雪はものすごく、あてにしていた正月興行は全然ダメだったとボヤいていた。正月興行にウエイトをかけた映画館にとっては大きなショックだったろう。

今年のピンク映画界も多難な年になりそう。東映のピンク路線の追い打ちは物凄いばかりで、ピンク映画界はよほどフンドシを締めなおしてかかるべきだ。

OPチェーン 映画ガイド

1/21〜1/27	失神 国映	歓びのセックス ワールド映画	寝強犯 日映
1/28〜2/3	乳首 関東映配	おいろけ天使 葵映画	Oをつき上げろ 東京興映
2/4〜2/10	犯された牝たち 大蔵映画	処女・性の目覚め 大蔵映画	むしられた若草 関東ムービー
2/11〜2/17	いきもたえだえ ミリオンフィルム	モーレツ女とゼツリン男 国映	処女よさらば 東京興映
2/18〜2/24	悶え狂い 日映	素肌の密戯 六邦映画	甘い行為 ワールド映画
2/25〜3/3	夜の条件 葵映画	十代の乱行 関東映配	密室の裸女拷問 日本シネマ

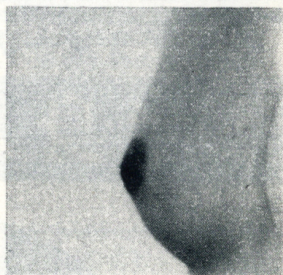
ミニ・ミニ・ニュース

★OPチェーンは正月一週から錦糸町地球座が加盟したので16館編成となった。

★映倫の43年1年間における成人映画指定本数は邦画二六六本（うち独立プロ二四五本）、洋画15本の合計二八一本だった。なお42年は邦画一八一本（独立プロ一六七本）、洋画9本、合計一九〇本だった。

★プロ鷹は「不良少女記」（監督木俣堯喬、主演芦川、水城）を15日クランクにつづき「異常なる耽美者・密室」（監督木俣堯喬、向井寛、渡辺護、主演芦川）を2月12日にクランクする。

★OPチェーンに加盟の新宿座の正月一週は大蔵「女王蜂乱行」「セックスの女獣」ミリオン「女が満される時」の上映に実演「燃えたぎる女体」を併演して好成績をマークした。

読売のページ

★最近のピンク映画を見て感じたことは、すぐに女優はヌードになりすぎる。たとえばパートカラーになるともうその女優がヌードでセックスをしているという具合だ。これではおもしろくない。衣服を脱ぐ過程をみせてほしい。犯されるときでもすぐパンティ一枚になって、そのパンティもいつのまにか脱がされている。もっと女性の下着を大事にしろということです。脱がされるときも、脱ぐときも、見ている人にとっては、何かドキドキするようにやって下さい。下着を活用すべきです

（成人映画研究会の一人より）

編集後記

★一段とさむさが加わる季節です。読者のみなさんはカゼの方はいかがだったでしょうか。

お正月の興行街もまずまずの好成績の様子でなによりでした。ことしはピンク映画界は本当に企画で勝負のときになります。

そして新しい女優、新しい監督の活躍の年となります。ことしはわが現代工房プロダクションを設立して、自主映画の製作を開始します。すでに数本の企画作品を検討していますが、読者のみなさんからもいい企画と、いい知恵を寄せて下さい。

★新年号の特別付録「セクシーミニ・カレンダー」（マトン印刷・白黒＝モテル睡蓮矢子、林美樹、渚マリ、水咲陽子、芦川絵里、辰巳典子）の残部がありますので、一冊、送料共五十円（切手）でおわけします。お申込み下さい。

成人映画

■昭和44年2月1日発行　通巻37号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所―郵便番号104東京都中央区銀座西8―10高速道路ビル地下101号室　有限会社 現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

●男性を救う!!

☆自宅で包茎も早漏もピタッとなおりどんな短小もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学がいよいよ公開されました!

◉いよいよ公開された男性強大の無痛式自宅整形医学は、世界でもっとも進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生が日本ではじめて公開された『男性機能増大秘法』であります。すなわち、貧弱な細茎を太茎に、短小を長大に、包茎を正常になおして、しかも亀頭冠の肉質細胞を拡大延長する方法を無痛医学と細胞医学の研究成果によって手術も注射もせず、自宅で誰にも知られずスグできる無痛式完全増大医学であります。

MITARBEIT VON
DR. MED T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

◉まず包茎は亀頭部分が包皮によっておおわれているため表面が非常に敏感となり、どうしても早漏症になります。この早漏症の悩みは何ともたえがたいもので、わずかの時間でダメになるため男性としての正常なる機能をはたすことができず、結婚してもうまくいかず、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

◉この恐るべき包茎の苦しみから一日も早く脱出する方法――つまり自宅でスグできる仮性包茎の完全なおし方を秋吉博士の秘法は教えているのであります。

●自宅でできる

◉短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと、長さ十二・七センチ、周径(マワリ)十一・五センチとなっています。ところが細胞医学の開発が遅れていたため、今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様のないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で貧弱な細茎を太茎に、包茎を正常にピタッとなおすことができる無痛式の『自宅完全増大医学』が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生によっていよいよ公開されたのであります。

◉この自宅増大医学は異物注入などの人工整形ではなく、その物自体の細胞組織の肉質細胞を急速にふやして増大する方法ですから永久強精長大化され、どんな短小も包茎、早漏、夢精、中老性萎縮症、回数減少症、病質性自慰症、弱精不能症、感覚減退症もピタッとなおり亀頭部拡張しモリモリ増大するのであります。今までにどんな高価な強精剤をのんでもさっぱりききめのなかった人に必ず驚異的効果があり、久しぶりに二十代初期の若さとはげしい強性がよみがえり、必ずモリモリ増大するのであります。

◉専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようくわしい図解と絵入りで親切ていねいに指導されているのです。年令は六十八才くらいまで必ずスグ自宅でできるのであります。

●増大医学公開

◉ただ今特別公開記念のため、切手七十円をフートーに入れて『増大医学の公開案内送れ』と申しこめばスグ急送します!さあ!あなたも一日も早く自宅で完全増大して人生最高の幸福をつかんでください!!

○申こみ
○あて先 } ◉東京都玉川局区内一
日本細胞医学研究室指導部
成人係

今週の話題

◎皆さんはデパートガールやOLや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです!

◎〈芸術美撮影一〇〇種〉はびっくりするような若くてピチピチした18才から21才位までの東京女性(デパートガールOL女学生洋裁生風のモデル)を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一〇〇種で、大きなおシリ、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおヘソ、しまったウエスト、後から下からまっ正面から…イロイロなポーズで精密撮影した一〇〇種です!次の規定によりこのスバラシイ芸術美一〇〇種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください

◎〈新撮影外人一〇〇種〉これはスゴイ!全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシャ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など…世界中のさまざまな若い美女たち!まっ白い大きなヒップ!キュッとくびれたウエスト!プリプリした太モモ!ムッチリした乳房!一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞!そして、ニッコリとあなたに笑いかける美しいスマイル!まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ!日本男子なら一度はぜひとも必見必備の〈新撮影外人一〇〇種〉を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください!

◎〈性愛技巧〉この本は男女の〇〇技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百ヵ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者として性の未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ…等々…骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎〈夜の肉ぶとん〉この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女を泣かせてしびれさすペッテイングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種〇交のイロイロな体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー(自慰)の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早い治し方など…ドコにもない胸がドキドキする秘本!一冊送料共千円で急送す!!

◎〈寝室密技宝典〉この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まっ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色色▼妊娠中の〇交法▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係▼快感部等…たくさんの絵入図解説明付!頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎本を一冊(一千円)ご注文になった方に〈芸術美撮影一〇〇種〉を無代進呈!

◎本を二冊(二千円)ご注文になった方に〈新撮影外人一〇〇種〉を無代進呈!

◎本を三冊(三千円)ご注文になった方には特別大サービスとして〈芸術美撮影一〇〇種〉と〈新撮影外人一〇〇種〉の両方を無代進呈いたします!三千円送れば秘本が三冊とどいた上、日本人一〇〇種と外人一〇〇種のピチピチした全裸ヌード合計二〇〇種がタップリ楽しめます!ぜひ三冊!

◎ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五〇円の切手で(三千円なら六〇枚、二千円なら四〇枚、千円なら二〇枚)をじょうぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します!申込は郵番一五八東京都玉川局八号芸本係 成人係へ

一千円芸術百種進呈券

二千円外人百種進呈券

三千円芸術外人進呈券

成人映画
発売館
関東地区成人映画上映館一覧表
▶板橋ピース (961) 2222
▶大宮オークラ (41) 1040
▶練馬映劇 (991) 0134
▶池袋地球座 (971) 8796-7
大宮
▶大宮セントラル (42) 2428
▶池袋名画座 (982) 6104
▶川口松竹
▶新宿座 (368) 4338
新宿
池袋
▶池袋世界館 (971) 6442
▶渋谷地球座 (462) 2539
▶浅草名画座 841 2400
▶立石金竜 (693) 5751
▼テアトルＳＳ (461) 0395
渋谷
▶浅草シネマ (841) 2420
▶荒川銀映 (803) 1605
▶荏原センター (781) 6975
▶エビス地球座 (713) 2429
目黒
▶浅草世界館 (841) 2815
▶梅田名画 (886) 7297
▶上野パーク (831) 0514
▶自由ケ丘ヒカリ座 717 4210
▶目黒ライオン (491) 2557
▶ヤエススター座 (201) 5081
上野
▶上野セントラル (831) 3136
▶人形町映画 671 4013
▶ヤエスシネマ (281) 7676
品川
東京
▶両国劇場 (631) 2421
▶市川ＯＰ (2) 2668
▶錦糸町地球座 634 8901
市川
千葉
▶反町ロマン座 (49) 3415
▶新橋名画座 (591) 5033
▶カシ橋座 (231) 2808
▶新興館 22 0914
▶銀座地球座 (561) 4660
▶横浜光音座 (23) 0837
横浜
▶横浜東亜 (68) 3716
大阪
▶吉本キネマ (451) 6793
▶天六映劇 (351) 9138
▶あべの名画座 (615) 5885
▶布施映劇 (722) 2845
▶港南日活 (551) 3578
京都
▶八千代館 (22) 2250
名古屋
▶テアトル希望 (541) 3044
▶堀川映劇 (231) 6193
▶今地フジ (731) 4763
岐阜
▶朝日映劇 (3) 3321
四日市
▶ぼたん劇場 (2) 2311
神戸
▶富士映劇 (86) 4298
姫路
▶帝劇 23 9030
加古川
▶旭クラブ (2) 3251
福井
▶メトロ劇場 (2) 3321
岡山
▶岡山劇場 (22) 2373
▶新劇ゴールド (55) 8808
▶太陽会館 (22) 5295
▶福山名画座 3 2121
高岡
▶中央劇場 (22) 0518
松江
▶スワン座 (2) 3885
町田
▶町田映劇 (22) 3161
▶エトアール劇場 (22) 2828
静岡
(8) 2951
▶沼津中央 (62) 5180
▶新映 (2) 7350
松本
▶小劇場 (2) 0636
▶和光ＯＰ
新潟
▶大要劇場 (23) 1751
長野
▶商工会館 (2) 2766
福島
▶若松大映 (2) 6220
▶平名画座 (平) 3839
宮城
▶仙台公園劇場 (56) 4369
▶名掛丁地下劇場 23 8748
秋田
▶能代国際 (2) 4207

甘い行為

《成人映画》

ワールドカラー

企画製作　菜穂俊一

監督／奥脇敏夫

脚本／吉岡太郎
撮影／武田静也
照明／秋山和夫

性行為の決定版!!

真湖道代
浜田絵美
小柳りカ
野上正義
近松敏夫
野崎正

製作配給　株式会社ワールド映画

月刊「成人映画」通巻三十七号 昭和44年2月1日発行 編集兼発行人川島のぶ子 発行所東京都中央区銀座西八―一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇現代工房 定価百円 〒一〇四